

Liceo Scienze Umane Emiliani

Via Provana di Leyni 15 Genova - Nervi

ESAME DI STATO Anno scolastico 2023/2024

PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Classe V^a Liceo Scienze Umane Sezione “ A “

Il Consiglio di Classe

Prof. Martino PITTALIS	Religione	
Prof.ssa Simona ORTU	Italiano - Latino	
Prof. Massimiliano BETTANINI	Scienze Umane	
Prof. Giovanni LUNARDON	Filosofia e Storia	
Prof.ssa Alessia VACCARO	Lingua e cultura inglese	
Prof.ssa Silvia SCIUTTO	Matematica – Fisica	
Prof.ssa Sara QUEIROLO	Scienze Naturali	
Prof.ssa Maria Giovanna ALESSI	Storia dell'arte	
Prof.ssa Paola MARSANO	Scienze motorie	
Il Consiglio di Classe	Ed. Civica	

I rappresentanti degli alunni	
Giulia SAETTONE – Beatrice BRULOTTI	

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Simona ORTU

Dirigente Scolastico: Prof. Luca BATTAGLIA

Genova – Nervi, 15 maggio 2024

INDICE

1. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	3
1.1 <i>Religione</i>	4
1.2 <i>Lingua e letteratura italiana</i>	5
1.3 <i>Lingua e cultura latina</i>	9
1.4 <i>Scienze Umane</i>	11
1.5 <i>Storia e Filosofia</i>	13
1.6 <i>Educazione Civica</i>	18
1.7 <i>Lingua e letteratura inglese</i>	19
1.8 <i>Matematica</i>	21
1.9 <i>Fisica</i>	22
1.10 <i>Scienze naturali (Biologia - Chimica - Scienze della terra)</i>	23
1.11 <i>Storia dell'arte</i>	25

1. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Il rispetto per la vita
- L'importanza delle relazioni
- La ricerca della felicità nell'incontro con l'altro
- La solitudine, ostacolo dell'umanità. Casi di *Hikikomori*
- Le questioni morali nei social
- Libertà
- Velo islamico, simbolo di una protesta. Donne, vita, libertà
- Vivere sottomessi in una dittatura
- Jim Jones e il Tempio dei Popoli. Storia di un suicidio di massa
- Amare i propri nemici. La storia di Daryl Davis
- La ricerca di un senso
- L'inutilità della guerra
- Rapporto Israele/Palestina
- L'amore non uccide
- Il "non uccidere" e la legittima difesa
- Desmond Doss: un obiettore di coscienza insignito della medaglia al valore
- Sacrificio per un bene più grande. Il caso Navalny
- Un sacerdote che sfida la mafia: Padre Pino Puglisi
- Il controllo di sé. Storie di dipendenze
- Il perdono: atto "disumano"
- Chi sbaglia, paga. Il reale significato del carcere
- Tirare fuori il meglio di sé per il bene della società
- Non dire falsa testimonianza. La piaga delle *fake news*
- Iettatura e superstizione
- Rapporto scuola/vita/famiglia

1.2 PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa **Simona Ortu**

Ripresa dei caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano.

Alessandro Manzoni : biografia e opere. La conversione e la concezione della storia e della letteratura. L'utile, il vero e l'interessante. Le tragedie e la lirica patriottica e civile.

- Il cinque maggio

Il male (e il bene) di vivere: i poeti e il dolore, il piacere, la gioia, la noia

Autori: Giacomo Leopardi, Eugenio Montale, Charles Baudelaire, Cesare Pavese

-Felicità e infelicità

-L'amore e le muse femminili, la memoria e il ricordo

Giacomo Leopardi: biografia; genesi, contesto storico e tematiche delle opere (Zibaldone, Canti e Operette morali). Leopardi e il Romanticismo italiano ed europeo; il sistema filosofico leopardiano; la poetica dell'infinito; il tema della natura; il tema della ricordanza e delle illusioni; la teoria del piacere.

Dallo Zibaldone:

- La teoria del piacere.

Dallo Lettere:

- Lettera a Pietro Giordano, 19 novembre 1819

Dai Canti :

- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto

Dalle Operette morali:

- Dialogo di Colombo e Gutierrez (in fotocopia)
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero

C. Baudelaire: elementi biografici, opere e tematiche.

Da I fiori del male:

- L'elevazione

Eugenio Montale: cenni biografici, temi e forme della poesia montaliana attraverso tutte le raccolte: il male di vivere, la poesia come denuncia e testimonianza, l'occasione, il varco, il tema della memoria, la figura salvifica della donna, il disincanto, le soluzioni formali.

Da Ossi di seppia:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni:

- Non recidere, forbice, quel volto

Da Satura:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Cesare Pavese: cenni biografici e opere. La poetica e la narrativa. Il pessimismo e il valore della parola.

Da Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

- Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

Da Il mestiere di vivere:

- “Non parole, un gesto”

Rappresentare il reale (realismo, naturalismo, verismo, neorealismo)

Autori: Naturalisti francesi, Giovanni Verga, Beppe Fenoglio, Italo Calvino

-Rappresentare il vero nella narrazione: come si evolve e si trasforma l'idea della rappresentazione del reale nella narrativa dell'Ottocento, tra realismo, naturalismo e verismo.

-Forme di rappresentazione del reale nel Novecento: uno sguardo sul neorealismo

Giovanni Verga: cenni biografici ed esperienze letterarie; l'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”.

Da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

I Malavoglia: il progetto letterario; il tempo della storia, la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi. Tematiche: la religione della famiglia; l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione. Le tecniche narrative: il discorso indiretto libero, la regressione, lo straniamento. La lingua.

Da I Malavoglia:

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia. cap I
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno cap XV

Da Le novelle rusticane:

- La roba

Mastro-don Gesualdo: la trama; l'ascesa sociale come alienazione; l'anti-idillio.

B. Fenoglio: cenno biografici e contesto storico letterario

Da La malora:

- La maledizione del mondo contadino
-

Italo Calvino: cenni biografici e opere. Il filone realistico e il Neorealismo

Da Il sentiero dei nidi di ragno:

- capo. IV e VI

Impegno, guerra, resistenza: la letteratura e i drammi del Novecento

Autori: Filippo Tommaso Marinetti e i Futuristi, Giuseppe Ungaretti, Gabriele D'Annunzio, Primo Levi, Giorgio Bassani, Beppe Fenoglio, Cesare Pavese

-Intorno e dentro la prima guerra mondiale

-Il Fascismo e la discriminazione razziale

-La seconda guerra mondiale e la letteratura della Resistenza

Filippo Tommaso Marinetti : Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista (il rifiuto della letteratura del passato, il movimento e l'azione, la velocità e la macchina, il linguaggio).

- Lettura del Manifesto del Futurismo

Gabriele D'Annunzio (cenni biografici e opere. Il panismo estetizzante; il superomismo) e Il **Decadentismo**: la nascita della poesia moderna in Europa; Caratteri del Decadentismo italiano: l'estetismo; il soggettivismo; il poeta come profeta e vate.

La narrativa: Il piacere: trama e il tema dell' estetismo e la sua crisi.

Da Maia:

- La condizione operaia

Da Le vergini delle rocce:

- Il programma politico del superuomo

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la poetica nella sua evoluzione attraverso le principali raccolte. Le caratteristiche formali della sua produzione, la poesia pura e la distruzione del verso tradizionale, la parola come illuminazione.

Da L'Allegria:

- Veglia
- Fratelli
- Mattina
- Soldati
- Da Il dolore sezione "I ricordi"
- Non gridate più

Primo Levi: cenni biografici e opere.

Da *Se questo è un uomo*

- Il canto di Ulisse cap. XI

G.Bassani: cenni biografici

Il giardino dei Finzi Contini - lettura integrale- struttura e analisi delle tematiche

C.Pavese:

La casa in collina - lettura integrale

Il labirinto della famiglia

Autori: Giovanni Pascoli, Umberto Saba, Sibilla Aleramo, Elsa Morante

-La famiglia come luogo di affetti e radici

-La famiglia come luogo di conflitti (padri vs figli, mondo maschile vs mondo femminile)

Sibilla Aleramo: cenni biografici. Il romanzo femminista.

Una donna - riassunto e analisi

Giovanni Pascoli: biografia, la vita tra il “nido” e la poesia; le raccolte poetiche (genesi, struttura, tematiche), la visione del mondo, le nuove e importanti soluzioni formali nell’evoluzione del linguaggio poetico (il fonosimbolismo), la poetica del “fanciullino”; il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Da Myricae:

- X agosto
- Temporale
- Il lampo

Da I Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

Umberto Saba: cenni biografici, struttura e temi del Canzoniere, l'incontro con la psicanalisi, la poetica.

Dal Canzoniere:

- A mia moglie
- La capra
- Amai
- Ulisse

Elsa Morante: cenni biografici e opere

Da La storia:

- La scoperta infantile del mondo

I misteri della psiche: ragione, follia, nevrosi

Autori: Italo Svevo, Luigi Pirandello, Federigo Tozzi, Alberto Moravia

- La figura dell’uomo del Novecento

-Psicoanalisi e letteratura: l’irrompere della coscienza e dell’inconscio nella narrativa

-Mettere in discussione l’io: la scissione, la frammentazione e lo smarrimento dell’identità

Italo Svevo: Cenni biografici e opere (trama e tematiche). La nascita del romanzo di avanguardia in Italia: il superamento del Naturalismo; la dimensione dell’inconscio; l’influenza di Shopenhauer e di Nietzsche, il rapporto con Flaubert e Joyce. La struttura narrativa aperta: un percorso tematico e non cronologico; le tematiche: l’inetitudine, la rivalità con il padre, la vita come malattia.

Da Senilità:

- Il ritratto dell’inetto

Lettura integrale della Coscienza di Zeno.

Luigi Pirandello: cenni biografici, la visione del mondo, le novelle, i romanzi, il teatro; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: il sentimento del contrario; persona e personaggio; la forma e la vita; i romanzi umoristici; dal teatro del grottesco al teatro nel teatro.

Da Novelle per un anno:

- Ciulla scopre la luna

Da Il fu Mattia Pascal:

- La "lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila - lettura integrale

F.Tozzi : cenni biografici e opere.

Da Con gli occhi chiusi: trama, tematiche, tecniche narrative.

- **Alberto Moravia:** cenni biografici e opere. La rappresentazione del mondo borghese. L'alienazione.
- Gli indifferenti : trama e tematiche.

L'evoluzione delle Lingua

Dante, Manzoni, D'Annunzio, Pascoli

Divina Commedia

Dante, Paradiso: canti I, III, IV, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

Tutti i testi indicati nel Programma sono stati in classe oggetto di lettura, parafrasi, commento e analisi contenutistico-formale.

1.3 PROGRAMMA DI CULTURA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa **Simona Ortu**

Intellettuali e potere: l'età giulio-claudia.

• **SENECA:** le opere e lo stile. principali temi filosofici : *otium, secessus, clementia, tempus (occupati e sapientes), mors.*

- De brevitate vitae 12,6-7 (in latino)
- De brevitate vitae 13, 1-3 (in latino)
- Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5 (in italiano)

• La poesia epica nell'età di Nerone: LUCANO e il Bellum civile e le satire di PERSIO

• **PETRONIO** e il Satyricon: la questione dell'autore e del genere letterario.

- Satyricon 32-33 (in italiano) - 37 (1-4 in latino, 5-10 in italiano) - 38 (1-4 in italiano)

La letteratura dall'età dei Flavi alla crisi del III secolo.

• **MARZIALE:** caratteristiche dell'epigramma;

- Epigrammata, V, 34 (in latino)
- Epigramma X, 47 (in latino)
- Epigramma X, 4 (in latino)

• **QUINTILIANO:** l'Institutio oratoria.

Institutio oratoria I, 2, 1-2; 4-8 (in Italiano)

Institutio oratoria I, 2 18-22 (in italiano)

• **GIOVENALE**: l'evoluzione del genere satirico

• **APULEIO**: Metamorfosi.

- Metamorfosi, I, 1-3 (in italiano)

- Metamorfosi III, 24-25 (in italiano)

• **TACITO**: opere storiche e monografie.

Germania 1-3 in latino

Annales I, 1-2 in italiano

Historiae I, 1-2 in italiano

La letteratura cristiana.

• Caratteristiche peculiari della letteratura cristiana delle origini

Sociologia

1. **Recupero e consolidamento.** Lo struttural-funzionalismo T. Parsons: il sistema sociale e il processo di socializzazione. R. K. Merton: la teoria della devianza. Interazionismo simbolico E. Goffman.
2. La socializzazione e i sistemi di socializzazione. Altri tipi di socializzazione (di genere – anticipatoria – alla rovescia). La risocializzazione. Le agenzie di socializzazione.
3. Il sistema sociale. Istituzioni. Status e ruolo. Norme sociali. Gruppi sociali.
4. La stratificazione sociale. Classi sociali e ceti sociali (Marx e Weber). Disuguaglianze e differenze sociali. Teorie e fattori del mutamento sociale. I movimenti sociali. Devianza e controllo sociale.
5. Mass media e new media, fattori positivi e negativi. “Il villaggio globale” M. McLuhan. La realtà virtuale.
6. Il potere, lo Stato, il cittadino: definizione di potere. L’analisi di Weber. La sovranità dello Stato. La democrazia. La politica e i sistemi elettorali. Il totalitarismo.
7. La globalizzazione: definizione generale. Globalizzazione economica, politica, culturale. Critiche alla globalizzazione: modernità liquida Z. Bauman.
8. Multiculturalismo e interculturalismo.
9. Welfare: definizione e forme. Le politiche sociali: previdenza e assistenza. Il terzo settore.

Pedagogia

1. **Recupero e consolidamento.** La pedagogia del Settecento e dell’Ottocento: Rousseau, Fröbel, Pestalozzi (i caratteri generali).
2. La nascita dell’attivismo (Ferrière). A. Neill e la pedagogia libertaria (Summerhill School). Il pragmatismo americano J. Dewey. Sviluppi dell’attivismo americano W Kilpatrick e H. Parkhurst.
3. Attivismo europeo: O. Decroly e i centri d’interesse. E. Claparède e la scuola su misura. C. Freinet e la scuola del fare.
4. Attivismo in Italia. Le sorelle Agazzi (la scuola materna). M. Montessori e la pedagogia scientifica.
5. G. Gentile: la Riforma e il suo modello pedagogico. L. Radice: scuola elementare. J. Maritain: la formazione integrale. L. Milani: l’antipedagogia (Barbiana). A. Gramsci: l’ideale di scuola. A. Makarenko: pedagogia e politica (il collettivo).
6. La psicopedagogia in Europa: Freud, Piaget, Vygotskij, Bettelheim, Mialaret.

7. La psicopedagogia negli stati Uniti: Skinner, Bruner. Gli studi sull'intelligenza: Guilford e Gardner.

Antropologia

1. **Recupero e consolidamento.** Tylor: dall'animismo al monoteismo. Antropogeografia delle religioni. Religioni e identità religiosa (Durkheim). Animismo, religioni tribali. Le grandi religioni nel mondo (i caratteri generali).
2. Che cos'è la famiglia, diverse tipologie. Matrimonio e scelta matrimoniale. Lo scambio delle spose. Il tabù dell'incesto. I diversi sistemi di parentale (consanguinei e affini)
3. Antropologia politica ed economica (bande, tribù, chiefdon, Stato)
4. Cultura e culture tra inculturazione e acculturazione. Concetto di razza ed etnia.
5. Dono e reciprocità: le cerimonie (Potlak e Kula).
6. Antropologia negli scenari della globalizzazione (dal tribale al globale). Z. Bauman: il concetto di glocalizzazione. A. Appadurai: i "panorami".
7. Antropologia urbana (le nuove identità). M. Augé: "città-mondo e nonluoghi".
8. Antropologia medica e diritto alla salute.

Lettura di approfondimento

1. "La globalizzazione". Esseri Umani – V. Rega e M. Nasti a cura di C. Fiocchi – Zanichelli.
2. La salute, malattia e disabilità: la salute secondo l'OMS. La disabilità secondo l'ICF.
3. E. Morin "la testa ben fatta".
4. M. Montessori "La scoperta del bambino". U. Avalor e M. Maranzana - Pearson

1.5 Storia e Filosofia

STORIA

PROF. GIOVANNI LUNARDON

Testi adottati:

FELTRI-BERTAZZONI-NERI, “Luci e Ombre. Questioni storiche”, Sei editore, 2021, vol. 2

BERTINI, “Storia è... Fatti, collegamenti, interpretazioni. Dal Novecento a oggi”, Mursia Scuola, 2019, vol. 3

L'Italia del Secondo Ottocento: Destra e Sinistra storica – FELTRI-BERTAZZONI-NERI 2021, pp. 540-569

Colonialismo e imperialismo tra fine '800 e inizi '900 – FELTRI-BERTAZZONI-NERI 2021, pp. 640-647

Lo scenario mondiale tra fine '800 e inizi '900 – FELTRI-BERTAZZONI-NERI 2021, pp. 592-607; pp. 667-681

Società di massa e Belle Epoque – BERTINI 2019, pp. 6-17

L'età giolittiana – BERTINI 2019, pp. 18-29

Le riforme sociali ed economiche
“La grande migrazione italiana”
L'apertura al Partito socialista
I nuovi movimenti politici cattolici
Il suffragio universale maschile
Il patto Gentiloni
La Guerra di Libia
La caduta di Giolitti

La Prima Guerra Mondiale – BERTINI 2019, pp. 40-64

Le premesse: la crisi marocchina e le guerre balcaniche
Lo scoppio e le prime azioni: dalla guerra europea alla guerra mondiale
I principali atti di guerra
La Rivoluzione in Russia
L'ingresso in guerra degli Stati Uniti
Da Caporetto a Vittorio Veneto

Il primo dopoguerra: dalla ricostruzione alla crisi del '29 e il New Deal – BERTINI 2019, pp. 112-123

La Russia dalla Rivoluzione di Lenin allo stalinismo – BERTINI 2019, pp. 74-90; pp. 180-182

La Rivoluzione d'Ottobre
La pace di Brest Litovsk
La guerra civile
Il “comunismo di guerra”
La “NEP”
L'avvento di Stalin
La collettivizzazione delle campagne
I Piani quinquennali
Il culto della personalità
Le “Grandi Purghe” e il terrore
I gulag

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo (dalla marcia su Roma alle Leggi razziali) – BERTINI 2019, pp. 124-153

I Fasci di combattimento
L'impresa di Fiume
Le elezioni del 1919
Il Biennio Rosso
Le elezioni del 1921
La nascita del Partito Nazionale Fascista
La marcia su Roma
Il governo di coalizione di Mussolini
La Legge Acerbo
L'assassinio Matteotti
La “Secessione dell'Aventino”
Le Leggi Fascistissime
Il plebiscito e i Patti Lateranensi
Il controllo totale della società
La politica economica: dal liberismo all'autarchia
La politica estera
Le Leggi Razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich – BERTINI 2019, pp. 162-179

La caduta del Kaiser
La “settimana di sangue”
La Costituzione di Weimar
La nascita del Partito nazional socialista dei lavoratori
Il putsch di Monaco
Il Mein Kampf
Gli effetti del Piano Dawes

Il Patto di Locarno
Le conseguenze della crisi del '29
Il successo nazista alle elezioni del 1930 e del 1932
Hitler cancelliere
L'incendio del Reichstag
Il partito unico
La "notte dei lunghi coltelli"
La nascita del Terzo Reich
Le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli"
La politica estera dall'Asse Roma-Berlino alla politica dei "fatti compiuti"

L'Europa e il mondo tra fascismo e democrazia (focus sulla Guerra di Spagna e l'impero militare giapponese) – BERTINI 2019, pp. 185-187; pp. 196-197

La Seconda Guerra Mondiale – BERTINI 2019, pp. 224-260

Il Patto Ribbentrop-Molotov
L'invasione della Polonia
L'occupazione nazista della Francia
La Battaglia d'Inghilterra
La guerra mussoliniana
L'ingresso in guerra degli Stati Uniti dopo Pearl Harbour
L'operazione Barbarossa
Stalingrado e la controffensiva sovietica
Lo sbarco in Sicilia
Lo sbarco in Normandia
La Resistenza in Italia e in Europa
La fine del nazismo
La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki

USA e URSS: dalla Guerra Fredda al tramonto del bipolarismo (da Yalta alla fine dell'URSS)
– BERTINI 2019, pp. 270-285; pp. 436-443; pp. 452-464; pp. 492-495; pp. 510-520; pp. 542-576

L'Italia repubblicana dalla ricostruzione alla crisi dei partiti – BERTINI 2019, pp. 318-324; pp. 344-365; pp. 523-532; pp. 579-596

Gli scenari contemporanei: economia, società e cultura nel mondo globale – BERTINI 2019, pp. 622-631

FILOSOFIA

Prof. Giovanni Lunardon

Testi adottati:

RICCARDO CHIARADONNA - PAOLO PECERE, “Filosofia. La ricerca della conoscenza”, Mondadori Scuola, 2018, voll. II B - III A - III B

E. Kant – vol. II B pp. 124-131; pp. 142-171; pp. 208-218; pp. 234-241

La Critica della Ragion Pura
La Critica della Ragion Pratica
La Critica del Giudizio

Il Romanticismo: contesto - vol. II B pp. 290-293

J. G. Fichte – vol. II B pp. 306-319

La Dottrina della Scienza
La conoscenza
La morale
Il pensiero politico

F. W. J. Schelling – vol II B, pp. 352-363

La filosofia della natura
L'idealismo trascendentale
La filosofia dell'identità

G. W. F. Hegel - vol. II B, pp. 380-391; pp. 402-419; pp. 432-453

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione giustificazionista della filosofia
La dialettica
La Fenomenologia dello Spirito
L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in Compendio

A. Schopenhauer – vol. III A pp. 8-28

Il mondo come rappresentazione e il principio di ragion sufficiente
Il mondo come volontà di vivere: l'essenza noumenica delle cose
I caratteri della volontà di vivere
Il pessimismo: dolore, piacere e noia
La critica dell'ottimismo
Le vie della liberazione del dolore: arte, morale, ascesi

S. Kierkegaard – vol. III A pp. 40-57

L'esistenza come possibilità
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, morale e religiosa
Dall'angoscia e dalla disperazione alla fede
L'attimo della fede nella storia: l'ingresso dell'eterno nel tempo

L. Feuerbach – vol. III A pp. 80-89

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione (antropologia capovolta) e all'hegelismo (teologia mascherata)
L'umanesimo naturalistico

K. Marx – vol. III A pp. 100-114

La critica ad Hegel
La critica allo Stato e all'economia liberale
La concezione materialistica della storia
Il manifesto del Partito comunista
Il Capitale
La Rivoluzione e la dittatura del proletariato
Le fasi della futura società socialista

Il Positivismo sociale – vol. III A pp. 146-153; pp. 167-173

A. Comte – La legge dei tre stadi e la sociologia
J. S. Mill - Saggio sulla Libertà

Il Positivismo evoluzionistico - vol. III A pp. 178-192

C. Darwin e la teoria dell'evoluzione
H. Spencer e l'etica evoluzionistica

Lo spiritualismo e Bergson - vol. III A pp. 236-254

H. Bergson
I concetti di tempo e durata

Lo slancio vitale

F. Nietzsche - vol. III A pp. 274-294

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile

Il periodo “illuministico”

Il periodo di Zarathustra

L’ultimo Nietzsche

S. Freud - vol. III A pp. 322-339

La scoperta e lo studio dell’inconscio

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell’arte

La religione e la civiltà

Sviluppi della psicanalisi

M. Heidegger – vol. III B pp. 70-95

Raccordo con la fenomenologia di Husserl

Essere e Tempo: l’esser-ci, l’essere insieme e il coesistere, il vivere per la morte, il tempo (futuro, presente e passato)

Esistenzialismo – vol. III B pp. 110-111; 118-123

Cenni generali

Il caso di J. Sartre: dalla “nausea” all’impegno

H. Arendt – vol. III B pp. 293-296

Le origini del totalitarismo.

1.6 Educazione Civica

IL C.D.C.

Storia e filosofia: La nascita del welfare italiano e il suffragio universale maschile al tempo di Giolitti; il dramma della Prima Guerra mondiale attraverso le pagine di Karl Kraus (“Gli ultimi giorni dell’Umanità”); le radici del conflitto israelo-palestinese: dalla diaspora al sionismo alle guerre arabo-israeliane allo scontro Hamas-Israele; la legislazione razziale In Germania e in Italia; il racconto della “soluzione finale” attraverso le pagine di J. Littel (“Le Benevole”); gli ultimi giorni di Matteotti attraverso la lettura di “M. Il Figlio del secolo” di Antonio Scurati; l’inizio del regime; lettura del discorso di Fulton di W. Churchill; l’inizio della Guerra Fredda; lettura e commento del discorso di insediamento del Presidente J. F. Kennedy del 20 gennaio 1961.

Scienze naturali: Movimenti delle placche e rischi per le infrastrutture. Caso studio sul ponte dello Stretto di Messina.

I cambiamenti del clima. Cause naturali e antropiche dei cambiamenti climatici. Gli effetti del riscaldamento.

Inquinamento da idrocarburi (IPA) e dai derivati degli idrocarburi (plastiche e microplastiche).

Scienze motorie: Stile di vita sano. Le dipendenze (uso ed abuso di fumo e droghe).

Inglese: Gender inequality

Religione: Fake news: come riconoscerle e l'importanza della buona comunicazione

Italiano: Il ruolo dello stato in economia: stato comunista e stato minimo, marxismo e liberismo, teorie keynesiane, neoliberalismo, stato sociale, debito pubblico, legge di bilancio, Def, legge di stabilità. Inflazione, stagflazione, stagnazione e recessione. Nozioni base di finanza. La censura.

Scienze umane: Le principali istituzioni dell'UE. La cultura tra valori e beni materiali: identità culturale europea, ruolo dell'Unesco e articoli della Costituzione. Cittadinanza attiva e diritti umani: la dichiarazione dei diritti umani e del fanciullo dell'Onu, ruolo dell'UE (Trattato di Maastricht e Carta di Nizza). I diritti nella Costituzione italiana (diritti civili, politici, sociali e di solidarietà nella Costituzione, con aggiunte agli articoli 9 e 41. Invasione russa dell'Ucraina: Patto di Varsavia e Nato, URSS, UE, democrazia e diritti, ricerca di un nemico esterno

Storia dell'arte: L'articolo 9 della Costituzione con relative modifiche del 2022, L'UNESCO e la tutela dei Beni Culturali.

1.7 Lingua e letteratura inglese

PROF.SSA ALESSIA VACCARO

LIBRO DI TESTO: performer shaping ideas (volume 2)

Materiale utilizzato : libro di testo, slides del docente, approfondimenti con altri libri.

The Victorian Age

HISTORICAL, SOCIAL, CULTURAL AND LITERARY BACKGROUND:

- The dawn of the Victorian Age (Queen Victoria, an age of reform, workhouses and religion, technological progress, foreign policy)
- The Victorian compromise
- Life in Victorian Britain (social classes)
- The later years of Queen Victoria's reign (the Liberal and the Conservative Parties, Benjamin Disraeli, William Gladstone)
- The late Victorians (Victorian urban society and women, social Darwinism, late Victorian thinkers, Patriotism)

- The Victorian novel (readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers)
- The late Victorian novel (the realistic novel, the psychological novel, colonial literature)
- Aestheticism (the birth of the Aesthetic Movement, the English Aesthetic Movement, the theorist of English Aestheticism, Walter Pater's influence, the features of Aesthetic works, the dandy)

CHARLES DICKENS (life and works, characters, didactic aim, style and reputation)+ "**Oliver Twist**" (plot, setting and characters)+ testo : "Oliver wants some more",

THE BRONTË SISTERS + **Jane Eyre** (plot, setting, themes, characters, style) + testo: " Women feel just as men feel"

RUDYARD KIPLING (life, works, style)+ testo: "**The white man's burden**"

OSCAR WILDE (life and works, the rebel and the dandy)+ **The Picture of Dorian Gray**" (plot and setting, characters, narrative technique)+ testo: "I would give my soul"

The Modern Age

HISTORICAL, CULTURAL, LITERARY BACKGROUND:

- Edwardian Britain, the Suffragettes and the outbreak of the War
- Modernism (the advent of Modernism, main features, the age of anxiety)
- Modern poetry (the War Poets)
- The Modern novel (the origins of the English novel, the new role of the novelist, new narrative techniques, a different use of time, the stream-of-consciousness technique, the interior monologue (direct VS indirect interior monologue)
- Dystopian novel VS utopian novel

WILFRED OWEN (life and works)+ "**Dulce et Decorum est**"

RUPERT BROOKE (life and works) + "**The Soldier**"

JAMES JOYCE (life, style)+ "**Dubliners**"(structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, paralysis VS escape) lettura : "**Eveline**" , "**Gabriel's epiphany**"

GEORGE ORWELL (life,social themes)+ "**Nineteen Eighty-Four**" (plot, setting, characters, themes)+ testo "Big Brother is watching you"

The Present Age

- The post-war literature (" The Movement ", the Beat Generation, The Angry Young Men)
- The Absurd and Anger in drama

SAMUEL BECKETT: (life) "**Waiting for Godot**" (characters, themes, style) + lettura testo: " Nothing to be done"

Funzioni e proprietà

- Definizione di funzione: riconoscimento dalla rappresentazione sul piano cartesiano e dalla rappresentazione insiemistica.
- Dominio di una funzione: riconoscimento dalla rappresentazione sul piano cartesiano e dall'equazione della funzione (per funzioni polinomiali, fratte e con radice).
- Immagine di un punto del dominio della funzione: riconoscimento dalla rappresentazione sul piano cartesiano, dalla rappresentazione insiemistica e dall'equazione della funzione.
- Intersezione della funzione con gli assi: riconoscimento dalla rappresentazione sul piano cartesiano e dall'equazione della funzione.
- Studio del segno della funzione: riconoscimento dalla rappresentazione sul piano cartesiano e dall'equazione della funzione (solo nel caso di funzione polinomiale di primo o secondo grado).
- Iniettività, suriettività, biiettività: riconoscimento dalla rappresentazione sul piano cartesiano e dalla rappresentazione insiemistica.
- Crescenza, decrescenza e stazionarietà: riconoscimento dalla rappresentazione sul piano cartesiano.

Limiti e continuità

- Concetto di intorno di un punto, punto di accumulazione e punto isolato.
- Concetto di limite.
- Algebra dei limiti.
- Forme indeterminate: infinito meno infinito, zero su zero, infinito su infinito.
- Funzioni continue, punti di discontinuità e asintoti.
- Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri.

Derivate

- Concetto di derivata come coefficiente angolare della retta tangente alla funzione nel punto.
- Algebra delle derivate: caso polinomiale e funzione fratta.
- Studio del segno della derivata: crescita, decrescenza e punti stazionari.
- Classificazione punti di non derivabilità.
- Teorema di Rolle e teorema di Lagrange.

Fenomeni elettrostatici

- Carica elettrica e struttura dell'atomo.
- Conduttori e isolanti.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico: definizione generale e campo elettrico generato da carica puntiforme.
- Linee di campo nel caso di carica puntiforme positiva o negativa, dipolo e campo elettrico uniforme.
- Lavoro di una forza: definizione generale e lavoro della forza elettrica (conservatività della forza elettrica).
- Differenza di potenziale: definizione generale e differenza di potenziale in un campo uniforme.
- Condensatore e capacità di un condensatore.

La corrente elettrica continua e circuiti elettrici

- Corrente elettrica ed intensità di corrente.
- Resistenza elettrica e le due leggi di Ohm.
- Potenza elettrica ed effetto Joule.
- Circuiti in serie: resistenze e condensatori in serie.
- Circuiti in parallelo: resistenze e condensatori in parallelo.

Il campo magnetico

- Campo magnetico creato da magneti e campo magnetico creato da corrente.
- Campo magnetico: definizione generale e campo magnetico del filo rettilineo percorso da corrente, della spira circolare e della bobina.
- Forza di Lorentz.
- Forza su conduttori percorsi da corrente ed interazione tra correnti.

Induzione e onde elettromagnetiche (Cenni)

- Legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Onde elettromagnetiche.
- Luce e spettro elettromagnetico.
- Accenni alla teoria della relatività.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcanologia

Descrizione. Distinzione in due famiglie. Prodotti eruzioni vulcaniche. Tipi di eruzioni e forme. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Distribuzione.

Fenomeni sismici

Descrizione. Le onde sismiche. Effetti. Azioni di difesa. Misurazioni. Distribuzione geografica. Rischio sismico in Italia. Norme di comportamento.

Tettonica delle placche

Interno della Terra. La crosta terrestre. Paleomagnetismo. Teoria della deriva dei continenti. Teoria della tettonica delle placche. I margini tra le placche. I movimenti del mantello. Rischi per le infrastrutture

Tempo atmosferico e clima

Da cosa dipende il clima. I gruppi climatici. Il clima, il suolo e la vegetazione. I climi del territorio italiano.

BIOCHIMICA

Chimica organica

Cosa sono i composti organici. Tipi di formule. Isomeria di struttura. Stereoisomeria. Isomeria geometrica. Enantiomeria. Le proprietà fisiche e la reattività dei composti organici. Alcani. Esercizi nomenclatura alcani. Alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici. I derivati degli idrocarburi. Alogenuri alchilici. Alcoli. Eteri. Aldeidi. Chetoni. Acidi carbossilici. Esteri. Ammidi. Ammine. Polimeri (cenni).

La struttura delle biomolecole

I carboidrati. I lipidi. Gli amminoacidi. Classificazione e struttura delle proteine. Gli enzimi. Nucleotidi e acidi nucleici. Duplicazione del DNA. Sintesi delle proteine. Trascrizione e traduzione.

Il metabolismo cellulare

Glicolisi. Fermentazione alcolica e fermentazione lattica. La respirazione cellulare. Fotosintesi.

BIOTECNOLOGIE

Cenni

1.11 Storia dell'arte

PROF.SSA MARIA GIOVANNA ALESSI

Testi in uso: Arteologia - volume 3 - Dal Neoclassicismo all'Età Contemporanea- Zanichelli - Dispense dell'insegnante

Periodizzazione dell'arte europea e presentazione dei caratteri generali delle principali correnti e movimenti artistici dal Romanticismo ai giorni nostri

Cenni sul Romanticismo e il Realismo

Caratteri generali, l'architettura degli "Ingegneri", le Grandi Esposizioni, Sublime e Pittresco
Caspar David Friedrich - *Viandante sul mare di nebbia*

Théodore Géricault - *La zattera di Medusa*

Eugène Delacroix - *La Libertà che guida il popolo*

Hayez - *Il bacio* e il Romanticismo italiano

Courbet - *Gli spaccapietre, L'origine del mondo, Funerale a Ornans* e il realismo francese

Honoré Daumier - *Il vagone di terza classe*.

Impressionismo

Caratteri generali e la fotografia come nuovo strumento di espressione

Monet - *Impressione Levar del sole, Ninfee, La cattedrale di Rouen, Grenouillere*

Degas, *Le ballerine, L'assenzio*

Manet - *Olympia, Colazione sull'erba, Grenouillere, Il bar delle Folies-Bergère*

Renoir - *Ballo al "Moulin de la Galette"*.

Post Impressionismo

Caratteri generali e accenno alla teoria del colore, il puntinismo.

Cezanne - *Serie La montagna Saint Victoire, I bagnanti, Le grandi Bagnanti, I giocatori di carte*
Van Gogh, *Serie I girasoli, Serie auto ritratti, Camera da letto ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Gauguin - *Il cristo giallo, Da dove veniamo, Chi siamo? Dove andiamo?, Aha oe feii?*

Seraut - *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Divisionismo in Italia

Caratteri generali

Pellizza da Volpedo - *Il quarto stato*

Art Nouveau e Arts and Crafts

Caratteri generali sul Liberty in Europa e concetto di modernismo. Gli Arts and Crafts di Morris come introduzione all' Art Nouveau.

Gaudì - *Il modernismo spagnolo, La Sagrada Familia, La Pedrera, Casa Batlò, parco Guell*

Klimt e la secessione Viennese - *Le tre età della donna, L'albero della vita, Giuditta I e II, Il bacio*

Le Avanguardie del '900

Introduzione al concetto di avanguardie storiche

I fauves e l'espressionismo francese

Caratteri generali

Matisse e il concetto dei cut-out- *Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, La danza, Ritratto con la riga verde, La stanza rossa*

L'espressionismo tedesco e il Die Brücke

Caratteri generali

Munch e il percorso verso l'espressionismo - *L'urlo, Pubertà, Sera sulla via Karl Johan*

Kirchner - *Marcella, Donna allo specchio*

Schiele - *Autoritratto con le dita aperte, Atto d'amore, Gli amanti*

Cubismo

Caratteri generali, la quarta dimensione, il polimaterismo

Pablo Picasso - *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Natura morta con sedia impagliata – Guernica*

Futurismo

Caratteri generali, Il manifesto del futurismo di Filippo Tommaso Marinetti

Giacomo Balla - *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone*

Umberto Boccioni *La città che sale, Serie "Gli addii", Forme uniche della continuità nello spazio*

Astrattismo

Caratteri generali, Il cavaliere azzurro (Der Blau Reiter), Il suprematismo

Kandinskij e la musica

Mondrian e l'astrattismo geometrico - *Serie degli Alberi, Composizioni di linee, Composizione, Victory Boogie-Woogie*

Klee - *Strade principali e strade secondarie*

Malevich - *Quadrato nero su quadrato bianco, Quadrato bianco su quadrato bianco*

Metafisica

Caratteri generali

Giorgio De Chirico - *Canto d'amore, Piazza d'Italia, Enigma di un giorno, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca*

Dadaismo

Caratteri generali, il manifesto di Tristan Tzara, i componimenti Dada, il concetto di ready-made

Duchamp - *Lo scolabottiglie, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

Surrealismo

Caratteri generali, Breton e il manifesto surrealista

Dali - *Sogno causato dal volo di un'ape, Il grande masturbatore, La persistenza della memoria*

Magritte - *Gli amanti, Figlio dell'uomo, Ceci nest pas une pipe, L'impero della luce, Golconda*

Mirò - *Il carnevale di Arlecchino*

La mostra di arte degenerata del 1937

La Bauhaus, Funzionalismo e Organicismo

La Bauhaus come scuola di arti democratiche e il progetto di Gropius

Le Corbusier, il concetto di Modulor e Villa Savoye

Wright, la Casa sulla cascata e il museo Guggenheim di New York

Cenni all'arte dal secondo dopoguerra ai nostri giorni

Andy Warhol e la Pop Art, Pollock e l'Action Painting, Lucio Fontana, Maurizio Cattelan, Land Art di Christo, Banksy